

МКОУ «Александровская ООШ»

Утверждаю
И.О. директора Нойкина М.М.
Приказ № 58 от 22.09.2022



Рабочая программа по внеурочной деятельности

ПО ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ

для учащихся 1-4 классов

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЕТРУШКА»

2класс

Учитель: Федорова С.П.

Д. Александровка, 2022г

1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание ребенка определяется как вид деятельности, развивающий способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, воспитывающий стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщающий к художественной деятельности и развивающий креативность.

Художественно-эстетическое воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами.

Полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственные совершенствования которой во многом зависят и от эстетического воспитания. Это и есть принцип всестороннего и гармоничного развития личности, к которому мы все так стремимся.

Проблема содержательного досуга детей сегодня очень актуальна. Дети не всегда способны распорядиться своим свободным временем. Общение детей и родителей происходит преимущественно во время телепередач, обсуждение школьных проблем, значительно реже при обсуждении книг и журналов, еще реже в совместных прогулках и играх.

Из всего разнообразия занятий, которые предлагаются детям, одна из наиболее интересных и близких для детей – игра, к сожалению, все еще не очень распространена в школах и учреждениях дополнительного образования.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствуются артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Для того, чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Приобщаясь к театру, ребята начинают мыслить шире, у них появляется интерес к литературе, истории. Возрождение детских народных театров, театров кукол – это поворот к истокам русских традиций. Театральная деятельность помогает заложить основы духовности и нравственности.

Рабочая программа «Школьный театр «Петрушка» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности В.А.Горского.

Цель программы: раскрытие творческих способностей посредством кукольного театра; формирование эстетического вкуса, культуры, основ гражданственности, патриотизма через освоение явлений мировой художественной культуры; осмысление этапов развития национальной культуры, символов, образов, хореографии, праздников, быта, рода занятий.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемые в опыте мастеров искусства;
- сформировать представление о национальной чувашской культуре;
- сформировать понимание нравственных категорий: добро и зло, ложь и правда.

2.Общая характеристика

Предлагаемая программа ориентирована на детей младшего школьного возраста и направлена на активизацию интереса детей к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, памяти, внимания, восприятия чувства слова, и других психологических составляющих личности. Программа имеет художественную направленность. В содержании рабочей программы осуществляются межпредметные связи с учебными предметами: литературное чтение, технология, музыка, изобразительное искусство, окружающий мир.

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления. Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Кукла – первое прикосновение ребёнка к искусству театра. Человеческий разум шагнул далеко вперёд, но дети без куклы и игры жить не могут. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. «Ожившие» герои будят у ребёнка воображение, рождают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу, рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация и стиль речи.

В этом процессе общения проявляется познавательная и предметная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления.

Актуальность программы обусловлена тем, что театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра – исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Новизна рабочей программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка» определена содержанием федерального государственного стандарта начального общего образования 2010 года, и реализуется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Условия реализации программы

В процессе реализации программы внеурочной деятельности «Школьный театр «Петрушка» используются нетрадиционные формы занятий: экскурсии в музеи, посещение выставок, концертных залов, театров, творческие вечера и встречи с деятелями культуры, школьные фестивали.

Итоги каждого года обучения подводятся в форме отчётного спектакля юных артистов с приглашением родителей, детей, друзей, педагогов образовательных учреждений, воспитанников дошкольных учреждений.

3. Описание места курса в учебном плане

Курс введен в часть учебного плана, формируемого образовательным учреждением в рамках художественно-эстетического направления. Кукольный театр необходим школе. Это возможность почувствовать себя создателем целого мира, реализовать таланты и фантазии, воспитывать без назидания, постигая добро и зло вместе с героями – куклами.

Программа данного курса представляет систему занятий для учащихся начальных классов и рассчитана на четыре года обучения (по 2 часа в неделю).

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В результате изучения данного курса у выпускников начальной школы будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Личностные:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- способность к самооценке;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- знание основных моральных норм;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Метапредметные:

Регулятивные УУД

определять и формулировать цель деятельности;

- в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.

Познавательные УУД

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;

- строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;
- основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.

Коммуникативные УУД

- допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Предметные

По завершении 1 года учащиеся должны:

- получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;
- овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;
- научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;
- овладеть навыком вождения перчаточной куклой;
- научиться переносить образ героя в рисунок;
- овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;

- осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;
- знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания.

По завершении 2 года учащиеся должны:

- научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;
- овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;
- обучиться переносу образа с эскиза в скульптуру будущей куклы;
- научиться использовать выразительные возможности куклы;
- уметь сочинять сказки и рифмовки;
- научиться умению использовать метафору и ассоциации для нахождения образа-символа;
- научиться понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.
- знать историю создания и отличительные особенности чувашского национального костюма.

По завершении 3 – 4 годов обучения учащиеся должны:

- познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;
- научиться умению определять идею произведения, главную задачу;
- овладеть темпом - ритмом, чувством пространства сцены;
- научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;
- овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;
- освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой;
- открыть для себя нравственные и эстетические ценности;
- совершить этнографический поход по местам поселения чувашского народа.

Формы подведения итогов и контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

6. Содержание курса

(первый год)

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движения куклы (движение головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, шум и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка навыков движений куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, гримёр, осветитель и др.)

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля.

6. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (по два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Посещение кукольных спектаклей в театре. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предполагаемых обстоятельствах на сцене.

7. Знакомство с произведениями чувашского народа

Знакомство с разнообразным чувашским фольклором, героические сказания, герои, богатырские сказки.

Практическая работа: посещение краеведческого музея в г. Осинники.

8. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветовое и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Учебный план на 1 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Особенности театральной терминологии	1	1	0
2	Устройство ширмы и декораций	4	1	3
3	Особенности изготовления кукол	10	3	7
4	Речевая гимнастика	4	1	3
5	Особенности работы кукловода	2	1	1
6	Выбор пьесы	1	1	0
7	Знакомство с произведениями русского народа	4	1	3
8	Репетиция, спектакль	8	2	6
	ВСЕГО:	34	11	23

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения

№	Тема	Количество часов	Формы организации	Планируемые результаты			Дата	
				Предметные	Метапредметные	Личностные	план	факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей театра «Петрушка».	1	Вводная беседа Презентация	получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. задавать вопросы	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		
2.	Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы школьного театра.	1	Игра Беседа					
3.	Знакомство с понятием «кукловод». Знакомство с принципом управления движениями куклы. Техника безопасности.	1	Наблюдение, Практическое занятие	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме К. задавать вопросы	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		
4.	Продолжение знакомства с принципом движения куклы. Отработка движений головы куклы, рук куклы.	1	Практическое занятие	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; .К договариваться и приходить к общему решению в	способность к самооценке;		

					совместной деятельности; К. задавать вопросы;			
5.	Знакомство с понятием «декорация». Оформление спектакля кукольного театра.	1	Раскрашивание "декораций"	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; К. задавать вопросы	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		
6.	Оформление спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шумы).	1	Практическая работа	научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		

					задавать вопросы;			
7.	Оформление спектакля кукольного театра (декорации, цвет, свет, звук, шум).	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		
8.	Плоскостные декорации. Изготовление декораций.	1	Наблюдение. Практическое занятие	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить			

					монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.			
9.	Полуплоскостные декорации. Изготовление декораций.	1	Наблюдение, Практическая работа		Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;	способность к самооценке;		
10.	Объёмные декорации. Изготовление декораций.	1	Практическая работа	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		

					задавать вопросы;			
11.	Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.	1	Наблюдение, Беседа	научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; К адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, П . строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		
12.	Установка ширмы.	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; К . договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы; П строить речевое	способность к самооценке;		
13.	Установка ширмы.	1	Практическое занятие					

					высказывание как в устной, так и письменной форме;			
14.	Изготовление декораций.	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	способность к самооценке; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		
15.	Изготовление декораций.	1	Практическое занятие				научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;
16.	Изготовление декораций.	1	Практическое занятие		Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи;	способность к самооценке;		
17.	Происхождение куклы.	1	Открытие Нового. Беседа. Презентация	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		
18.	Виды кукол. Что может быть куклой?	1	Открытие Нового. Презентация	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; К. адекватно	способность к самооценке;		

				знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, П строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи			
19.	Перчаточная кукла.	1	Открытие Нового. Игра.	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	К допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме			
20.	Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.	1	Открытие нового	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей		
21.	Выбор материалов для	1	Практиче	научиться	П. осуществлять	внутренняя позиция		

	изготовления различных частей куклы. Технология изготовления различных кукольных персонажей.		ское занятие	переносить образ героя в рисунок; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	поиск необходимой информации для выполнения различных задач К .адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	школьника на уровне положительного отношения к школе;		
22.	Порядок изготовления головы куклы.	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме К допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		

					взаимодействии;			
23.	Изготовление головы куклы из папье-маше.	1	Практическое занятие	научиться переносить образ героя в рисунок; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	<p>Р.вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.</p> <p>К.договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;</p>	способность к самооценке;		
24.	Обработка и покрытие головы куклы.	1	Практическое занятие		допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.		
25.	Изготовление каркаса туловища куклы.	1	Практическое занятие		Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на	способность к самооценке;		

					основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;			
26.	Продолжение работы над каркасом.	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. К адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, П .строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		
27.	Соединение головы с каркасом.	1	Практическое занятие	осознать чувство ответственности перед	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К договариваться и	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.		

				коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	приходить к общему решению в совместной деятельности; К. задавать вопросы;			
28.	Изготовление одежды кукол.	1	Практическое занятие	научиться переносить образ героя в рисунок; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя ; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	способность к самооценке;		
29.	Изготовление одежды кукол.	1	Практическое занятие	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, П строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		
30.	Раскрой и шитьё одежды кукол.	1	Практическое занятие		Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		

					учёта характера сделанных ошибок. К договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;			
31.	Соединение деталей куклы.	1	Практическое занятие	научиться переносить образ героя в рисунок; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;	способность к самооценке;		
32.	Соединение деталей куклы.	1	Практическое занятие	научиться переносить образ героя в рисунок; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;	способность к самооценке;		
33.	Речевая гимнастика	1	Практическое занятие	овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;	П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме Р планировать своё действие в соответствии с	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		

				научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	поставленной задачей и условиями её реализации;			
34.	Речевая гимнастика (в декорации).	1	Практическое занятие		Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. К адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, П строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.		
35.	Особенность речи различных персонажей.	1	Игра Практическое занятие	овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста; научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при	П строить речевое высказывание как в устной, так и пи Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; сьменной форме	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		
36.	Голосовые модуляции.	1	игра		К. допускать возможность существования			

				прослушивании музыки;	различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;			
37.	Выразительное чтение различных текстов.	1	Практическое занятие	овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;	способность к самооценке;		
38.	Скороговорки.	1	Практическое занятие	овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. осуществлять	способность к самооценке;		

					поиск необходимой информации для выполнения различных задач			
39.	Разучивание скороговорок.	1	Практическое занятие	овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;	К адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, П строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	способность к самооценке;		
40.	Посещение спектакля в кукольном театре.	1	экскурсия	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		
41.	Разнообразие движений различных частей куклы.	1	Практическое занятие	овладеть навыком вождения перчаточной куклой	К адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, П. строить монологическое высказывание,	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		
42.	Разнообразие движений различных частей куклы.	1	Практическое занятие	овладеть культурой общения со сверстниками и со	высказывание,	внутренняя позиция школьника на уровне		

				взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	владеть диалогической формой речи	положительного отношения к школе;		
43.	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	1	Практиче ское занятие	овладеть навыком вождения перчаточной куклой	Р .вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. К .договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;	способность к самооценке;		
44.	Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы.	1	Практиче ское занятие		Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; К договариваться и	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.		

					приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;			
45.	Психологическая подготовка артиста-кукловода.	1	Практическое занятие	научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		
46.	Психологическая подготовка артиста-кукловода.	1	Практическое занятие	научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	К использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		
47.	Знакомство с театральными профессиями.	1	Презентация	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из			

				литературой;	текстов разных видов;			
48.	Знакомство с театральными профессиями.	1	Встреча с деятелями и культуры		П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме			
49.	Закрепление навыков жестикуляции и физических действий.	1	Игра	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	Р .вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. К .допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		
50.	Движение куклы в глубине ширмы.	1	Практическое занятие	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	Р .вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.	способность к самооценке;		

					К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;			
51.	Расчёт времени на спектакль.	1	Игра	овладеть навыком вождения перчаточной куклой;	К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		
52.	Расчёт времени на спектакль.	1	Практическое занятие	овладеть навыком вождения перчаточной куклой; овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;	задавать вопросы; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок.	способность к самооценке;		
53.	Выбор пьесы.	1	Беседа	научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям; овладеть умением анализировать	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		

				роль, определять «зерно» характера;	деятельности; задавать вопросы; П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;			
54.	Чтение сценария. Распределение и пробы ролей.	1	Практическое занятие	научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям; овладеть умением анализировать	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	способность к самооценке;		
55.	Оформление спектакля.	1	Практическое занятие	роль, определять «зерно» характера;	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; К. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, П строить монологическое высказывание, владеть	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		

					диалогической формой речи			
56.	Разучивание ролей, репетиция.	1	Практиче ское занятие		Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	способность к самооценке;		
57.	Знакомство с чувашским народным фольклором. Героические сказания.	1	Встреча с деятели- ми культуры. Открытие новых знаний	знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;	основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;		
58.	Чувашские сказки. Легенды.	1	Открытие новых знаний	знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из			
59.	Чувашские сказки. Легенды.	1	Конкурсы					

					текстов разных видов;			
60.	Экскурсия в краеведческий музей.	1	Экскурсия	знать историю создания и отличительные особенности чувашского национального костюма.	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		
61.	Репетиция к спектаклю.	1	Практическое занятие	научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям; овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; К. задавать вопросы;	способность к самооценке;		
62.	Репетиция к спектаклю.	1	Игра Практическое занятие	научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить речевое высказывание как в устной, так и	способность к самооценке;		

				музыки;	письменной форме			
63.	Подготовка помещения к спектаклю.	1	Практическое занятие	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; К адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, П строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		
64.	Подготовка помещения к спектаклю.	1	Практическое занятие		Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; К договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;			
65.	Генеральная репетиция.	1	Ролевая игра	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К адекватно использовать речевые средства для решения различных	способность к самооценке;		

				спектакля;	коммуникативных задач, П строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи			
66.	Генеральная репетиция.	1	Ролевая игра		Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме К договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; задавать вопросы;	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		
67.	Спектакль.	1	Урок праздник (с родителями)	знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания.	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; К допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на	основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю;		

					позицию партнёра в общении и взаимодействии;			
68.	Спектакль.	1	Урок концерт (выступление в дет. садике)	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.			

6. Содержание курса (второй год)

1. Вводное занятие. Выбор пьесы

Чтение и обсуждение пьесы. Поиск проблемы каждого героя. Выявление мотивов поведения каждого героя, характеры героев.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Посещение кукольного театра. Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

2. Актёрская грамота. Работа над ролью

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра; возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Анализ роли.

Практическая работа: выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Поиск похожих ситуаций в жизни.

3. Изготовление кукол

Выполнение эскизов кукол. Лепка куклы. Порядок изготовления различных частей куклы. Изготовление одежды для кукол.

Практическая работа: изготовление кукол.

4. Работа с текстом

Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Понятие о фразе. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Главная мысль в тексте. Паузы в тексте.

Практическая работа: упражнения на рождение звука; отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика.

5. Репетиции на сцене. Спектакль

Физическое и психологическое самочувствие актёра в роли через куклу. Работа с декорациями. Музыка и движение куклы, жесты. Речь актёра и движение куклы. Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: подготовка к спектаклю, отработка и репетиции на сцене; организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей; показ спектакля учащимся начальной школы, дошкольникам.

6. Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы

Понятие о метафоре. Художественная образность в народной словесности. Религиозное верование древнего человека и его отношения к природе. Народные приметы, связанные с земледелием и природой. Загадка. Народные сказки. Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове.

Практическая работа: чтение и сочинение загадок, чтение народных сказок. Конкурс на лучшего чтеца басен, стихотворений. Литературный вечер.

7. Бытовая и обрядовая культура чувашского народа

Бытовая и обрядовая культура чувашского народа – свадебный обряд, дома чуваш, украшение и одежда. Изучение произведений современных чувашских поэтов: М. Сеспель, Г. Айги и др.

Практическая работа: изготовление чувашских сувениров, оберегов.

8. Посещение кукольного театра, выставки кукол

Посещение выставки кукол. Посещение кукольного театра. Анализ просмотренного спектакля. Планирование работы на следующий год.

3. Учебный план на 2 год обучения

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Выбор пьесы	12	4	8
2	Актёрская грамота. Работа над ролью	14	2	12
3	Изготовление кукол	9	2	7
4	Работа с текстом	6	2	4
5	Репетиции на сцене Спектакль	10	2	8
6	Ассоциативное мышление – путь к нестандартному решению сценического образа куклы	10	4	6
7	Бытовая и обрядовая культура чувашского народа	3	1	2
8	Поездка на выставку кукол. Посещение кукольного театра	4	1	3
	ВСЕГО:	68	18	50

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Второй год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Формы организации	Планируемые результаты			Дата	
				предметные	метапредметные	личностные	план	факт
1.	Вводное занятие. Чтение пьесы.	1	беседа	научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; К. задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой; эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; способность к самооценке;		
2.	Чтение пьесы.	1	Практическая работа	научиться анализировать пьесу, давать	Р. планировать своё действие в соответствии с	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;		

				<p>характеристику героям; овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;</p>	<p>поставленной задачей и условиями её реализации; П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; К. задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;</p>	<p>внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;</p>		
3-4	Обсуждение пьесы.	2	Наблюдение, Беседа	<p>научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;</p>	<p>Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;</p>			

5.	В чём проблема каждого героя?	1	Беседа	научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		
6-7	Причины столкновения героев.	2	Беседа	научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и	Р. адекватно воспринимать оценку учителя;	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;		

				при прослушивании музыки;	П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;	способность к самооценке; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		
8-9.	Цель и мотивы поведения героев.	2	Беседа	научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, П. выделять существенную информацию из текстов разных видов П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		

					задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.			
10-11	Характеры героев пьесы.	2	Наблюдение, беседа	научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям; овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;		
12.	Сверхзадача пьесы.	2	беседа	научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи Р. вносить необходимые коррективы в	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		

					<p>действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;</p> <p>П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</p> <p>К. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p>способность к самооценке;</p>		
13-14	Исполнительское искусство актёра.	2	Презентация	<p>научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;</p> <p>овладеть культурой общения со</p>	<p>Р. адекватно воспринимать оценку учителя;</p> <p>П. осуществлять поиск необходимой информации для</p>	<p>способность к самооценке;</p> <p>внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;</p>		

				сверстниками и со взрослыми; овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;	выполнения различных задач К. задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;			
15 16.	Анализ роли.	2	беседа	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; научиться переносить образ героя в рисунок; научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; способность к самооценке; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		
17 18.	Похожие ситуации в жизни.	2	Наблюдение, беседа	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; научиться анализировать пьесу, давать характеристику героям;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;		

19. 20	«Зерно» характера.	2	Наблюдение ,беседа	овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера; овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		
21 22.	С чем ассоциируется образ героя?	2	Наблюдение, беседа	овладеть умением анализировать роль, определять «зерно» характера; овладеть умением распределять дыхание во время	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. строить речевое высказывание как в устной, так и	знание основных моральных норм; способность к самооценке;		

				произношения текста	письменной форме; К. задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;			
23. 24. 25. 26.	Работа над ролью.	4	Наблюдение, Практическая работа, беседа	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	в способность к самооценке; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		
27.	Выполнение эскизов	1	Практическая	осознать чувство	Р. планировать своё	способность к		

	кукол.		работа,	ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	самооценке; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		
28.	Лепка кукол.	1	Практическая работа,	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Р. адекватно воспринимать	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; способность к самооценке;		

				<p>научиться переносить образ героя в рисунок;</p>	<p>оценку учителя; Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>			
29.	Изготовление головы из папье-маше.	1	Практическая работа,	<p>п осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля; получить знания об истории происхождения</p>	<p>Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Р. адекватно воспринимать оценку учителя;</p>	<p>способность к самооценке; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;</p>		

				<p>кукол, о видах кукол; научиться переносить образ героя в рисунок; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;</p>	<p>П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>			
30.	Обработка и покрытие изделия.	1	Практическая работа,	<p>осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол; научиться переносить образ героя в рисунок;</p>	<p>Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>	<p>способность к самооценке; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;</p>		

31.	Изготовление каркаса туловища.	1	Практическая работа,	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;	<p>Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок</p> <p>П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях</p> <p>К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		
32.	Соединение головы с туловищем.	1	Практическая работа,	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	<p>Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Р. вносить необходимые коррективы в</p>	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; способность к самооценке;		

					действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;			
33.	Изготовление парика.	1	Практическая работа,	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить рассуждения в форме связи	способность к самооценке;		

					<p>простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях</p> <p>К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;</p>			
34.	Раскрой и шитьё деталей.	1	Практическая работа,	<p>научиться переносить образ героя в рисунок; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;</p>	<p>Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок</p> <p>Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок</p> <p>П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях</p>	<p>внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;</p>		

35.	Соединение деталей куклы. Завершение работы над куклой.	1	Практическая работа,	получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	способность к самооценке; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		
36.	Главная мысль в тексте.	1	Беседа	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов П. строить речевое высказывание как в устной, так и	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		

					письменной форме			
37.	Паузы.	1	Игра	овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;	<p>Р. адекватно воспринимать оценку учителя;</p> <p>П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;</p> <p>К. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	способность к самооценке;		
38.	Главное слово.	1	Практическая работа,		<p>Р. адекватно воспринимать оценку учителя;</p> <p>П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;</p> <p>К. адекватно использовать речевые средства для решения</p>	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		

					различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.			
39.	Интонационные знаки.	1	Практическая работа, Игра	овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;	<p>Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p>П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;</p> <p>К. задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;</p>	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		

40. 41.	Выразительное чтение текста. Чтение по ролям.	2	Практическая работа,	<p>овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;</p> <p>осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;</p> <p>овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;</p>	<p>Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок</p> <p>Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p>Р. адекватно воспринимать оценку учителя;</p> <p>К. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>	<p>способность к самооценке; эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</p>		
------------	---	---	----------------------	--	---	--	--	--

42.	Психологическое и физическое самочувствие актёра через куклу.	1	Беседа, игра	получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач К. задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		
43.	Походка, жест, поворот головы, корпуса.	1	Игра	получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	способность к самооценке; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		

44.	Приспособление к реквизиту, декорации.	к	1	Практическая работа,	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;		
45.	Работа декорациями.	с	1	Практическая работа,	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	способность к самооценке; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		
46.	Общение через куклу. Музыка и движение куклы.		1	игра	научиться сочинять истории в предлагаемых	Р. в сотрудничестве с учителем ставить	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с		

				обстоятельствах и при прослушивании музыки;	новые задачи Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.	мировой и отечественной художественной литературой; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		
47.	Отношение актёра к происходящему.	1	Беседа, Практическая работа,	овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную	способность к самооценке; знание основных моральных норм;		

					информацию из текстов разных видов			
48 49. 50.	Репетиция спектакля.	3	Практическая работа,	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля; овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; текста; научиться сочинять истории в предлагаемых обстоятельствах и при прослушивании музыки;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Р. адекватно воспринимать оценку учителя; Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; способность к самооценке;		
51.	Спектакль.	1	спектакль		Р. в сотрудничес-	чувство прекрасного и		

					<p>стве с учителем ставить новые задачи</p> <p>Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p> <p>Р. адекватно воспринимать оценку учителя;</p>	<p>эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой; знание основных моральных норм;</p> <p>внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;</p> <p>эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</p>		
52.	Понятие о метафоре.	1	Беседа Практическое занятие,	<p>овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;</p>	<p>Р. адекватно воспринимать оценку учителя;</p> <p>П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;</p> <p>К. задавать вопросы;</p> <p>формулировать собственное мнение и позицию;</p>	<p>эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;</p>		
53.	Художественная	1	Презентация		Р. вносить	чувство прекрасного и		

	образность в русской словесности.				<p>необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок</p> <p>П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;</p> <p>К. задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;</p>	эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой; основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю способность к самооценке;		
54.	Религиозное верование древнего человека и его отношение к природе.	1	Презентация, беседа	осознать чувство ответственности перед коллективом во время совместной работы по созданию спектакля;	<p>Р. адекватно воспринимать оценку учителя;</p> <p>П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;</p> <p>К. адекватно использовать речевые средства для решения различных</p>	знание основных моральных норм; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		

					коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.			
55.	Народные приметы, связанные с земледелием и природой.	1	Презентация, беседа		<p>Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи</p> <p>Р. адекватно воспринимать оценку учителя;</p> <p>П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;</p> <p>К. задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;</p>	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; способность к самооценке;		
56.	Загадка – сохранение старинного мифического языка. Чтение и сочинение загадок.	1	Презентация, беседа, Практическое занятие	овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;	<p>Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и</p>	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		

					<p>условиями её реализации; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>			
57.	Народные сказки и предания.	1	Встреча с деятелями культуры		<p>Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. адекватно использовать речевые средства</p>	<p>эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;</p>		

					для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.			
58.	Басни и сказание о зверях.	1	Презентация, беседа		Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач	способность к самооценке;		
59.	Поэтическое слово. Образы в поэтическом слове.	1	Презентация, беседа	овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой; основ		

					различных задач; К. задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;	гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю		
60.	Чтение стихотворений. Конкурс на лучшего чтеца.	1	Конкурс	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме	способность к самооценке; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;е;		
61.	Литературный вечер.	1	Творческий вечер	овладеть умением распределять дыхание во время произношения текста;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. договариваться	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; знание основных моральных норм; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и		

					и приходить к общему решению в совместной деятельности;	отечественной художественной литературой; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;		
62.	Знакомство с бытовой и обрядовой культурой чувашского народа.	1	Встреча с деятелями культуры	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми; знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания.	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач	основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю		
63.	История создания чувашского национального костюма.	1	Встреча с деятелями культуры	знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания.	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. задавать вопросы; формулировать	основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю способность к самооценке;		

					собственное мнение и позицию;			
64.	Произведения современных чувашских поэтов.	1	Конкурс чтецов	знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания.	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач	основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю		
65.	Поездка в кукольный театр.	1	Посещение театра	овладеть культурой общения со сверстниками и со взрослыми;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. задавать вопросы;	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой; знание основных моральных норм; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;		

66.	Анализ просмотренного спектакля.	1	беседа	знать фольклор чувашского народа: сказки, предания, легенды, сказания.	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме К. задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей; способность к самооценке;		
67.	Посещение выставки кукол. (СДК)	1	Посещение выставки	получить знания об истории происхождения кукол, о видах кукол;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. задавать вопросы;	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой; знание основных моральных норм; основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю		
68.	Чему мы научились за год? Планирование	1	защита проектов	овладеть культурой общения со	Р. адекватно воспринимать	внутренняя позиция школьника на уровне		

	работы на новый учебный год.			сверстниками и со взрослыми;	оценку учителя; Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	положительного отношения к школе;		
--	------------------------------	--	--	------------------------------	--	-----------------------------------	--	--

6.Содержание курса (третий год)

1. История театра кукол

Кукла в Древнем мире. Театральные шествия. Знакомство с куклами стран мира (Франция, Италия, Америка). Устройство сцены в театре кукол. Театр С. Образцова – школа для всех кукольников. Драматизация и театр кукол. Устройство кукол и их пластические возможности.
Практическая работа: посещение кукольного театра (знакомство с устройством сцены).

2. Работа над эстрадными номерами

Понятие об эстраде как о форме театрального искусства. Куклы на эстраде и их возможности. Номера известных кукольников. Знакомство с жанрами эстрады (пантомима, клоунада, пародия).
Практическая работа: чтение литературы и определение жанра.

3. Изготовление кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления различных частей куклы (куклы-девочки, зайца, волка, медведя и др.). Изготовление одежды кукол. Изготовление различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол.

4. Репетиционный период (застольный)

Работа с текстом, просмотр линии роли.

5. Репетиционный период (работа с куклой)

Изменение маски кукол. Основной ритм движения куклы. Точная координация танцевальных движений актёра с куклой. Тембровая и интонационная окраска голоса.

Практическая работа: отработка движений актёра с куклой, репетиции с куклой; показ эстрадных номеров.

6. Работа над самостоятельным номером

Знакомство с художниками разных эпох в жанре «Портрет». Характеристика по портрету. Знакомство с эмоциональной памятью.

Практическая работа: сочинение истории жизни по портрету, просмотр спектаклей, изготовление куклы, изготовление декораций, репетиционный период.

7. Творческая встреча с представителями коренных народов села Малая Хомутерь.

8. Работа над постановкой голоса

Работа над постановкой голоса. Отработка самостоятельных номеров. Выступление на школьном смотре художественной самодеятельности.

3. Учебно-тематический план на 3 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. История театра кукол	12	6	6
2.	Работа над эстрадными номерами	12	6	6
3.	Изготовление кукол	6		6
4.	Репетиционный период	4		4
5.	Репетиционный период (работа с куклой)	12	2	10
6.	Работа над самостоятельным номером	12	4	8
7.	Работа над постановкой голоса	8	2	6
8.	Творческая встреча с представителями коренных народов села Малая Хомутерь	2		2
ВСЕГО:		68	20	48

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Третий год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Формы организации	Планируемые результаты			Дата	
				личностные	метапредметные	предметные	план	факт
1.	Вводное занятие. Кукла в Древнем мире.	1	презентация	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. формулировать собственное мнение и позицию;	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		
2. 3.	Театрализованные шествия.	2	презентация	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		

4.	Куклы Италии, Франции, Америки.	1	презентация	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. формулировать собственное мнение и позицию;	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		
5. 6.	Устройство сцены в театре кукол.	2	Наблюдения, беседа	способность к самооценке; знание основных моральных норм;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		
7.	Российский театр – Петрушка.	1	презентация	основы гражданской идентичности	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые	познакомиться с историей театра		

				личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю	задачи; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. формулировать собственное мнение и позицию;	кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		
8. 9.	Устройство кукол и их пластические возможности.	2	Наблюдения, беседа	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; адекватно воспринимать оценку учителя; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой;		
10.	Театр С. Образцова – школа для всех кукольников.	1	презентация	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в		

				литературой; основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю	задач; К. формулировать собственное мнение и позицию;	кукольном мире;		
11. 12.	Драматизация и театр кукол.	2	презентация	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;. чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; ; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях К. формулировать собственное мнение и позицию;	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		
13.	Понятие об эстраде как о форме театрального искусства.	1	игра	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. допускать возможность существования	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		

					различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;			
14.	Куклы на эстраде, их возможности.	1	игра	эмпатия ,как понимание чувств других людей и сопереживание им; чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой		
15.	Номера известных кукольников.	1	презентация	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой; знание основных моральных норм;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. формулировать собственное мнение и	освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой		

					позицию;			
16.	Жанры эстрадных номеров и возможности куклы.	1	презентация	основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		
17.	Танцевальная пантомима.	1	игра	способность к самооценке;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. формулировать собственное мнение и позицию;	научиться умению определять идею произведения, главную задачу; познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		

18.	Пародия.	1	игра	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. знание основных моральных норм;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; адекватно воспринимать оценку учителя; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		
19.	Разговорный жанр (обращение к художественной литературе).	1	Наблюдения, беседа	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. формулировать собственное мнение и позицию;	научиться умению определять идею произведения, главную задачу; овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;		
20.	Клоунада.	1	Наблюдения, беседа	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её	познакомиться с историей театра кукол и современными		

					реализации; ; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	творческими поисками в кукольном мире;		
21.	Выбор сюжета. Чтение литературы.	1	Практическая работа	способность к самооценке; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	Р адекватно воспринимать оценку учителя; .в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;	научиться умению определять идею произведения, главную задачу; овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;		
22.	Определение жанра.	1		эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной	научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;		

					деятельности			
23.	Выбор типа кукол и их выразительные возможности.	1	Наблюдения, беседа	способность к самооценке;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой		
24.	Эскизы кукол.	1	Наблюдения, беседа	способность к самооценке;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; ; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строение; К. формулировать собственное мнение и позицию; Л. понимать различия в позициях, свойствах и связях.	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		
25. 26.	Изготовление кукол.	6	Практическое занятие	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на	освоить технику вождения кукол: перчаточной,		

27. 28. 29. 30				мировой и отечественной художественной литературой; способность к самооценке;	основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	тростевой, планшетной, марионеткой		
31.	Работа с текстом.	1	Практическое занятие	способность к самооценке;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок ; адекватно воспринимать оценку учителя; П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;		

32.	Линия роли.	1	Практическое занятие	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; К. допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;		
33. 34.	Работа над ролью.	2	Практическое занятие	способность к самооценке; эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок ; адекватно воспринимать оценку учителя; ; П. строить рассуждения в форме связи простых	научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу; овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;		

					суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности			
35.	Изменение маски кукол.	1	Практическое занятие	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; ; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях	научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;		
36.	Основной ритм движения куклы.	1	Практическое занятие	способность к самооценке;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на	научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу; освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой		

					позицию партнёра в общении и взаимодействии;			
37.	Точная координация танцевальных движений актёра с куклой.	1	Практическое занятие	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; ; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях К. формулировать собственное мнение и позицию;	освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой		
38.	Общение со зрителем.	1	Беседа	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. задавать вопросы	научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;		
39.	Общение партнёром через куклу.	1	Наблюдение, игра	эмпатия как понимание чувств других людей и	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на	освоить технику вождения кукол: перчаточной,		

				сопереживание им.	основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	тростевой, планшетной, марионеткой		
40.	Тембровая интонационная окраска голоса.	и	1	Практическое занятие	способность к самооценке;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; ; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях К. формулировать собственное мнение и позицию;	овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;	
41.	Работа в жанре.		1	игра	способность к самооценке; эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; К. допускать возможность существования	освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой	

					различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;			
42. 43.	Работа с куклой.	2	игра	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой; способность к самооценке;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок ; ; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу; освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой; овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;		
44. 45.	Репетиции с куклой.	2	Практическое занятие	способность к самооценке;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок ; П.	освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой; овладеть		

					<p>строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;</p> <p>К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p>	<p>тембровой и интонационной окраской голоса;</p>		
46.	Показ номеров.	1	концерт	<p>способность к самооценке;</p>	<p>Р. адекватно воспринимать оценку учителя;</p> <p>планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её ; П.строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях реализации; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p>	<p>освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой;</p> <p>овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;</p>		
47.	Знакомство с художниками разных эпох в жанре «Портрет».	1	Практическое занятие	<p>внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе</p>	<p>Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. основам смыслового чтения художественных текстов,</p>	<p>научиться умению определять идею произведения, главную задачу;</p>		

					выделять существенную информацию из текстов разных видов; К. допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;			
48.	Характеристика по портрету.	1	Наблюдения, беседа	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; ; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях	научиться умению определять идею произведения, главную задачу;		
49.	Сочинение истории по портрету.	1	Творческая работа	способность к самооценке;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. задавать вопросы	научиться умению определять идею произведения, главную задачу;		

50.	Эмоциональная память.	1	Практическое занятие	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. формулировать собственное мнение и позицию;	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		
51.	Музыка, художественный фильм, книга, спектакль, жизненные наблюдения...	1	Наблюдения, игра	основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;		
52.	От чувства к образу.	1	Наблюдения, игра	эмпатия как понимание чувств	Р. вносить необходимые коррективы в действие	освоить технику вождения кукол:		

				других людей и сопереживание им.	после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой		
53.	От образа к рисунку.	1	Наблюдения ,игра	способность к самооценке;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; ; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях К. задавать вопросы	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		
54.	От рисунка к теме, к проблеме.	1	Наблюдения ,игра	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. строить	научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;		

					речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. формулировать собственное мнение и позицию;			
55. 56. 57.	Изготовление кукол.	3	Практическое занятие	способность к самооценке;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок ; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой		
58. 59.	Изготовление декораций.	2	Практическое занятие	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера	открыть для себя нравственные и эстетические ценности;		

				художественной литературой;	сделанных ошибок ; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности			
60. 61.	Работа над постановкой голоса.	2	Практическое занятие	способность к самооценке;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях	овладеть тембровой и интонационной окраской голоса; освоить технику вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой		
62.	Школьный конкурс «Минута славы».	1	конкурс	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. формулировать собственное мнение и	научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;		

					позицию;			
63.	Показ самостоятельных работ на школьном конкурсе.	1	соревнование	способность к самооценке;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. формулировать собственное мнение и позицию;	открыть для себя нравственные и эстетические ценности;		
64.	Анализ показа самостоятельных работ.	1	беседа	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; ; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях К. допускать возможность существования различных точек зрения, ориентироваться на позицию партнёра в	открыть для себя нравственные и эстетические ценности;		

					общении и взаимодействии;			
65. 66.	Творческая встреча с представителями коренных народов села Малая Хомутерь.	2	Творческая встреча	основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. формулировать собственное мнение и позицию;	совершить этнографический поход по местам поселения чувашского народа.		
67.	Чему мы научились за год? Подведение итогов.	1	Концерт в дет. садике	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; ; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности	научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;		
68.	Планирование работы на следующий год.	1	Подведение итогов	способность к самооценке;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера	открыть для себя нравственные и эстетические ценности;		

					сделанных ошибок ; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. задавать вопросы			
--	--	--	--	--	---	--	--	--

Учебно-тематический план на 4 год обучения

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова	6	2	4
3.	Сказки народов мира	2	1	1
4.	Выбор пьес-сказок для постановки спектаклей	2		2
5.	Занятия по развитию творческого воображения (придумывание кукол комбинированных конструкций)	10	2	8
6.	Изготовление кукол различных конструкций	14	2	12
7.	Занятия сценическими движениями, сценической речью	12	2	10
8.	Изготовление декораций	10	2	8
9.	Репетиции, спектакль	8	2	6
10.	Этнографический поход по местам поселения чувашского народа	3		3
	ВСЕГО:	68	14	54

**6.Содержание курса
(четвёртый год)**

1. *Вводное занятие* Знакомство с планами работы на год. Повторение техники вождения перчаточными и тростевыми куклами.
2. *Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова*

Чтение сказок, просмотр фильмов. Обсуждение прочитанного и просмотренного. Анализ.

3. *Сказки народов мира* Чтение сказок, просмотр фильмов. Обсуждение прочитанного и просмотренного. Анализ.
4. *Выбор пьес-сказок для постановки спектакля*
5. *Занятия по развитию творческого воображения* Придумывание кукол комбинированных конструкций.
6. *Изготовление кукол различных конструкций* Технология изготовления тростевых, перчаточных кукол, кукол комбинированных конструкций.
7. *Занятия сценическими движениями, сценической речью* Отработка движений и интонации кукол.
8. *Изготовление декораций* Придумывание и изготовление эскизов декораций. Обсуждение, выбор эскизов и изготовление декораций.
9. *Репетиции. Спектакль* Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Спектакль. Анализ спектакля.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Четвёртый год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Форма организации	Планируемые результаты			Дата	
				личностные	метапредметные	предметные	план	факт
1.	Вводное занятие.	1	Беседа	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. задавать вопросы;	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		
2. 3. 4. 5. 6. 7.	Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова.	6	Беседа Игра Конкурс Практическое занятие Выставка	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; П. осуществлять поиск необходимой	научиться умению определять идею произведения, главную задачу;		

					информации для выполнения различных задач; К. формулировать собственное мнение и позицию;			
8. 9.	Сказки народов мира.	2	КВН	основы гражданской идентичности личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю; эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им	Р сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; адекватно воспринимать оценку жюри; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; основам смыслового чтения художественных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов; К. задавать вопросы;	открыть для себя нравственные и эстетические ценности;		
10. 11.	Выбор пьес-сказок для постановки	2	Практическое занятие	эмпатия как понимание чувств	Р. планировать своё действие в	научиться умению определять идею		

	спектаклей.			других людей и сопереживание им.	соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; К. формулировать собственное мнение и позицию;	произведения, главную задачу;		
12 13 14 15 16 17 18 19 20 21	Придумывание кукол комбинированных конструкций.	10	Практическое Занятие Игра	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой; способность к самооценке;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе	открыть для себя нравственные и эстетические ценности;		

					его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; К. формулировать собственное мнение и позицию;			
22.	Изготовление кукол различных конструкций.	1	Практическое занятие	способность к самооценке; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; .вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		

					К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;			
23.	Изготовление кукол различных конструкций.	1	Практическое занятие	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; В. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. задавать вопросы;	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		
24. 25.	Тростевые куклы.	2	Презентация	знание основных моральных норм;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей	освоить технику вождения кукол: тростевой,		

					и условиями её реализации; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. К. формулировать собственное мнение и позицию;			
26.	Перчаточные куклы. Работа над основным положением перчаточной куклы.	1	Практическое занятие	способность к самооценке;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. задавать вопросы;	вождения кукол: перчаточной, тростевой		
27.	Перчаточные куклы. Характер и образ в передаче информации.	1	Игра	способность к самооценке;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе	вождения кукол: перчаточной,		

					его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. задавать вопросы;			
28.	Перчаточные куклы. Сравнение образа героя с предметом.	1		знание основных моральных норм;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. задавать вопросы;	вождения кукол: перчаточной, ;		
29.	Упражнения для отработки навыков разговора куклы.	1	Практическое занятие	способность к самооценке; эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении,	научиться умению определять идею произведения, главную задачу; вождения кукол: перчаточной, тростевой,		

					свойствах и связях			
30.	Диалог героев.	1		способность к самооценке; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях	овладеть тембровой и интонационной окраской голоса; научиться умению определять идею произведения, главную задачу;		
31.	Вожделение куклы.	1	Практическое занятие	способность к самооценке; внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. задавать вопросы;	вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой;		

32.	Упражнения на ширме, отработка походки.	1	Практическое занятие	способность к самооценке;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях	открыть для себя нравственные и эстетические ценности;		
33.	Оценка происходящего через куклу.	1	Наблюдение, игра	эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме;	научиться умению определять идею произведения, главную задачу;		
34. 35.	Закрепление умения работать с перчаточной куклой.	2	игра	способность к самооценке;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. строить рассуждения в форме связи простых	вождения кукол: перчаточной,		

					суждений об объекте, его строении, свойствах и связях			
36. 37.	Дыхательные упражнения сидя и стоя.	1	Практическое занятие	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;	овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;		
38.	Дикция.	1	Игра	способность к самооценке;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. задавать вопросы;	овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;		

39.	Артикуляционная гимнастика.	1	Практическое занятие	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. задавать вопросы;	овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;		
40.	Упражнения на произношение гласных и согласных.	1	Практическое Занятие Игра	способность к самооценке;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях	овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;		

					К. задавать вопросы;			
41. 42.	Скороговорки.	2	Практическое Занятие, игра	способность к самооценке;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;	овладеть тембровой и интонационной окраской голоса;		
43.	Упражнения по мастерству актёра.	1	Практическое занятие	способность к самооценке;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	научиться умению определять идею произведения, главную задачу;		

44.	Гимнастика рук, пальцев.	1	Практическое занятие	способность к самооценке;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;	вождения кукол: перчаточной,		
45.	Образные упражнения, развивающие игры.	1	Развивающие игра	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач; К. задавать вопросы;	вождения кукол: перчаточной, ;		
46.	Командные игры.	1	Командные игра	способность к самооценке;	Р. адекватно воспринимать оценку учителя; П. строить речевое высказывание			

					как в устной, так и письменной форме;			
47.	Показ этюдов.	1	концерт	способность к самооценке;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу; овладеть темпо - ритмом, чувством пространства сцены; вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой;		
48. 49.	Придумывание эскизов декораций.	2	Практическое занятие	внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её П. осуществлять поиск необходимой информации для выполнения различных задач;	открыть для себя нравственные и эстетические ценности;		

					реализации; К. задавать вопросы;			
50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57.	Изготовление декораций.	8.	Практическое занятие	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	Р планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		
58. 59.	Репетиция (застольный период).	2	Ролевая игра	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его	вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной,		

				как собственных, так и окружающих людей; эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им	завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	марионеткой;		
60. 61. 62.	Репетиция на сцене.	3	репетиция.	способность к самооценке; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; . вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К.	овладеть темпо - ритмом, чувством пространства сцены; научиться умению определять идею произведения, главную задачу; открыть для себя нравственные и эстетические ценности;		

					договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;			
63.	Генеральная репетиция.	1	репетиция.	ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	овладеть темпо - ритмом, чувством пространства сцены; вождения кукол: перчаточной, тростевой, планшетной, марионеткой;		
64.	Спектакль.	1	Спектакль	способность к самооценке; чувство прекрасного и	Р. планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей	научиться общаться со зрителем и партнёром через куклу;		

				эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;	и условиями её реализации; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	овладеть темпо - ритмом, чувством пространства сцены; вождения кукол: перчаточной, тростевой, марионеткой;		
65.	Анализ спектакля.	1	Беседа	способность к самооценке; эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им	Р. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок. П. строить речевое высказывание как в устной, так и письменной форме; К. задавать вопросы;	познакомиться с историей театра кукол и современными творческими поисками в кукольном мире;		
66. 67. 68.	Этнографический поход.	3	Экскурсии по Малохомутерского	основы гражданской идентичности	Р. планировать своё действие в соответствии с	совершить этнографический поход по местам		

			поселения	личности в форме осознания своего «Я» как гражданина России, чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю; ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;	поставленной задачей и условиями её реализации; Р. в сотрудничестве с учителем ставить новые задачи; П. строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, К. договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; К. задавать вопросы;	поселения чувашского народа.		
--	--	--	-----------	--	---	------------------------------	--	--

8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Дидактическое и техническое оснащение занятий:

1. Комплекты настольных театров.
2. Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа.
3. Перчаточные куклы.
4. Ростовые куклы.
5. Планшетные куклы.
6. Атрибуты для игр.
7. Элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций.
8. Ширмы.
9. Фонотека детских песен, стихов, сказок.
10. Аудио, видеоаппаратура.
11. Видеотека.
12. Игротека.
13. Методическая литература.
14. Планы и конспекты занятий.
15. Подборка детских стихов, пьес и сценариев.

16. Таблицы: «Виды кукол», «Эмоции».
17. Карточки диагностики творческой деятельности детей (см. приложение).
18. Компьютер, подключенный к интернету.
19. Мультимедийное оборудование

Наглядный материал:

- иллюстрации разных видов кукол
- пальчиковые, перчаточные и др. куклы
- инструкции по изготовлению кукол

Оборудование для организации образовательного процесса:

- ширма
- пальчиковые куклы
- перчаточные куклы и др.
- сценарии спектаклей, этюдов, сценок
- материал для самостоятельного изготовления кукол
- краски, цветные карандаши, фломастеры, бумага для рисунков
- цветная бумага, картон, клей, ножницы для изготовления несложных декораций.

Методическая литература для учителя

1. Бабин, Ю. Практическая работа с куклой в детском коллективе [Текст] / Ю. Бабин // Я вхожу в мир искусств. 2001. – №6. – С. 59 – 69.
2. Горский В.А., Тимофеев А.А., Смирнов Д.В. и др. примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование — М.: Просвещение, 2010. — 111 с. — (Стандарты второго поколения).
3. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников: методический конструктор: пособие для учителя [Текст] / Д. В. Григорьев, П. В. Степанов. – М. : Просвещение, 2010. – 223 с.
4. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя [Текст] / А. Г. Асмолов [и др.]; под ред. А. Г. Асмолова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 152 с.
6. Кузнецова, Т. Театр кукол: Программа обучения детей [Текст] / Т. Кузнецова // Я вхожу в мир искусств. - 1999. - №9. - С. 85 - 96.
7. Михеев Л.Н. Молодежный любительский театр Л.М. Михеева. – М., 2006
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование [Текст] / [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М. : Просвещение, 2010. – 111 с.
9. Речь. Речь, Речь: Книга для учителя / под. ред. Т. А. Ладыженской. – М.: Педагогика, 1990. – 336 с.
10. Рымалов Э.Л. Бумажный кукольный театр. М.: Мнемозина, 1995.
11. Театр, где играют дети [Текст]: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов / Под ред. А.Б.Никитиной. – М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.

Литература для учащихся

1. Бабин, Ю. Практическая работа с куклой в детском коллективе [Текст] / Ю. Бабин // Я вхожу в мир искусств. 2001. – №6. – С. 59 – 69.
2. Давыдова М.А., Агапова И.А. Мягкие игрушки своими руками. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Рымалов Э.Л. Бумажный кукольный театр. М.: Мнемозина, 1995.

