


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Администрация муниципального образования Заокский район
МКОУ «Александровская ООШ»

РАССМОТРЕНО
на педагогическом
совете

протокол № 10 от
«24» 08 2023 год

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по ВР


Нойкина М.М.
от «26» 08 2023 год

УТВЕРЖДЕНО
директор



**Дополнительная образовательная программа
театральный кружок «Театр и Я»
(срок реализации: 1 год)**

Рабочая программа кружка составлена
в соответствии с Федеральным государственным образовательным
стандартом основного общего образования, с учетом примерной основной
образовательной программы основного общего образования
(в действующей редакции).

Составитель: Ковалева С.Ю.,

воспитатель.

д. Александровка
2023

Содержание

	Стр.
1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи	3-5
3. Основные направления работы	5
4. Методологические принципы	6
5. Программное содержание	7
6. Содержание программы	7
7. Учебно-тематическое планирование	7
8. Предполагаемые умения и навыки	9-10
9. Список литературы	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа театрального кружка «Театр и я» разработана: в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования», на основе:

- требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Александровская» ООШ с учетом:
- Примерной основной образовательной программы начального общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 N 1/15 (ред. протокола № 3/15 от 28.10.2015).

В основе данной программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Она призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, закрепляются нравственные формы поведения в обществе, формируется духовность.

Новые образовательные стандарты нашего времени предъявляют к работникам образования более высокие требования. Одной из важных педагогических задач становится повышение общекультурного уровня школьника. Формирование у учащихся художественно - эстетического вкуса и потребности духовной культуры является одной из важных задач воспитательного процесса.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Данная программа соответствует требованиям ФГОС.

При реализации данного курса формируются следующие **универсальные учебные действия:**

Личностные:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств

Метапредметные:

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

-готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

Цель: Формирование интереса обучающихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическому воспитанию. Воспитание всесторонне-развитой и духовно-нравственной личности, развитие творческих способностей.

Основные задачи:

-Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

-Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

-Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

-Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

-Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

-Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.

-Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.

-Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

-Развивать чувство ритма и координацию движения;

-Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

-Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; Воспитывать культуру поведения в театре.

Пути, средства, методы достижения цели:

Достижение цели предполагается через такие виды деятельности, как:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической грамоты;
- игровые виды деятельности;
- выразительное чтение;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает

воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Возраст участников в реализации программы - 6 до 11 лет. Программа рассчитана на 1 год (136часов).

Формы организации детского коллектива:

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли и праздники.

Основные направления работы с детьми

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Методологические принципы

В основу программы кружка «Театр и Я» вложены следующие принципы:

Принцип развития индивидуальности каждого учащегося.

Занятия в кружке должны активировать имеющиеся у каждого ребёнка творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в кружке ребёнок будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

Принцип личностно ориентированной направленности на развитие ребёнка как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению учащимися социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в ребёнке систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

Принцип деятельностной основы занятий в кружке.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности детей. В работе с детьми делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Ребёнок ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

2. Учебно-тематический план на 1 года обучения(136час)

<i>Разделы</i>	<i>Часы</i>
«В начале было Слово...». Культура и техника речи.	18
Сценические действия и театральные игры.	18
Основы театральной культуры	14
«Мы – актёры» - постановка спектаклей.	86
Всего	136

Содержание программы

1. Теоретически-познавательный блок.
2. Актерское мастерство.
3. Тренингово-развивающий блок.
4. Творческая мастерская.
5. Просмотр и анализ произведений.
6. Постановочная работа.

Содержание всей программы кружка подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному .

Разделы программы:

1. « Вначале было Слово...» - общение и речевой этикет.
2. Сценические действия и театральные игры.
3. Основы театральной культуры.
4. «Мы – актёры» - постановка спектаклей

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим занятием, которое носит характер практической реализации полученных в течение каждого года знаний и умений.

Объём материала соответствует возрастным особенностям младших школьников. Занятия проводятся в группах наполняемостью от 12 до 15 человек, один раз в неделю по 45 минут.

В программу включены теоретические и практические занятия.

Каждый раздел программы делится на четыре творческих периода:

1. «Застольный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»
4. «Мы - актёры»

В работу кружка могут быть включены посещения театров, встречи с актёрами, выезды с выступлениями в другие школы, творческие вечера.

1 Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи.

- Слушание, чтение и рассказывание сказок.
- Виды говорения: диалог и монолог.
- Мимика и жесты. Сценки без слов.
- Понятие «общение», говорить и слушать.
- Речевого этикет в различных ситуациях.

- Игры на дыхание и правильную артикуляцию.
- Логика речи. Составление коротких рассказов.
- Стихи. Подбор простейших рифм.
- Сочинение небольших сказок и рассказов.
- Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.
- Игры со словами.
- Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

- Считалки
- Скороговорки о долгоговорки
- Русские народные басни
- Русские народные игры
- Докучные сказки
- Сказки, присказки
- Игры в загадки
- Произведения С.Маршака
- Русские народные песенки
- Потешки, дразнилки, небылицы

2 Раздел Сценические действия и театральные игры.

- Групповые сюжетно-ролевые игры.
- Элементы сценического действия.
- Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.
- Упражнения, игры, этюды как сценические действия.
- Умение ориентироваться и размещаться на сцене.
- Построение диалога с напарником по заданной теме.
- Как заучить роль своего героя.
- Отработка дикции и чёткого произношения слов.
- Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.
- Создание образов с помощью выразительных движений.

3 Раздел Основы театральной культуры

- Что такое театр. Виды театров.
- Рождение театра в России. Искусство скоморохов.
- Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.
- Театральные профессии. Игра актёров.
- Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.
- Театральная афиша, театральная программка.
- Виды театрального искусства.
- Спектакль – результат творческого труда многих людей.

4 Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей.

- Прочтение произведения, определение сюжетной линии.
- Работа над отдельными эпизодами.
- Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.
- Выбор и распределение ролей.
- Работа над отдельными картинками и пьесой в целом.
- Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.
- Создание декораций и костюмов.
- Генеральные репетиции всей пьесы.
- Показ спектакля зрителям.

Спектакли для постановки:

- Спектакль по русской народной сказке «Репка»
- По мотивам сказки В.Сутеева «Под грибом»
- «Муха-цикотуха»
- «Репка»
- «Терем-теремок»
- «Репка» на новый лад»
- «Морозко»
- «Волк и семеро козлят»
- «Красная шапочка»
- «Золушка»

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

В результате освоения программы «Театр и Я» обучающиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения:

1. Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков.
2. Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки.
3. Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность.
4. Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

К концу года занятий ребёнок

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выразить свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

ФОРМА КОНТРОЛЯ

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Предполагаемые умения и навыки детей

1. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
2. Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
3. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
4. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
5. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
6. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
7. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
8. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
9. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
10. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
11. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
12. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
13. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
14. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
15. Умеют подбирать рифму к заданному слову.
16. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
17. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
18. Знают виды и особенности театрального искусства.
19. Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
20. Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими

Список литературы

1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год

2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995 год
3. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год
4. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. - Москва, 1990 год
5. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
6. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
7. Былеева Л.В. Русские народные игры. – Москва, 1986 год
8. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. - Москва, 2003 год
9. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
10. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
11. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год.

Календарно-тематическое планирование:

№ зан	Колич. часов	Фактически проведено	Тема занятия	Содержание занятия
1	1		Великая сила Слова	Слушание, чтение по ролям сказки «Колобок». Первичная инсценировка сказки.
2	1		Мимика и жесты. Ритмопластика.	Инсценировка сказки «Колобок» без слов, используя мимику и жесты.
3	1		Сценические действия. Что такое сцена.	Создание примерной выгородки. Фантазии по сказке «Колобок».
4	1		Культура и техника речи	Виды говорения: диалог и монолог. Как разучить роль своего героя.
5	1		Основы театральной культуры	Рассказ о театре и видах театрального искусства. Работа над эпизодами спектакля «Колобок».
6	1		Великая сила Слова	Работа над техникой речи. Проговаривание русских народных потешек и дразнилок по ролям. Интонационная отработка.
7	1		Театральная игра	Знакомство с русскими народными играми со словами. Разучивание сказки-игры «Репка». Учить правильно двигаться и говорить текст.
8	1		Мы актёры. Работа над спектаклем «Репка»	Прослушивание и прочтение сказки «Репка», работа над дикцией.
9-10	2		Мы актёры. Работа над спектаклем «Репка»	Распределение и разучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
11	1		Мы актёры. Работа над спектаклем «Репка»	Создание выгородки. Проигрывание всего спектакля. Умение пользоваться интонацией.
12-13	2		Мы актёры.	Создание декораций и костюмов. Генеральная репетиция спектакля.
14	1		Мы актёры. Работа над спектаклем «Репка»	Премьера спектакля «Репка» для учащихся начальной школы на празднике Осени.
15	1		Основы театральной культуры.	Правила поведения в театре. Места в театре. Просмотр презентации про Кукольный театр Образцова.
16	1		Культура и техника речи	Общение. Говорить и слушать. Дети рассказывают любимые стихи и сказки. Формировать чёткую и грамотную речь.
17	1		Театральная игра.	Игры-импровизации по сказке «Терем-теремок», «Три медведя»
18	1		Культура и техника речи.	Речевой этикет в различных ситуациях. Проигрывание мини-сценок.
19	1		Театральная игра.	Импровизация игры-драматизации по сказке «Морозко». Создание образов героев сказки.
20	1		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	Просмотр сказки «Морозко». Обсуждение содержания и игры героев.
21	1		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.
22-23	2		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	Создание выгородки. Проигрывание отдельных эпизодов. Постановка танцев.
24	1		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов и мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
25-26	2		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	Создание декораций и костюмов. Проигрывание всего спектакля.
27-28	2		Мы актёры. Работа над спектаклем «Морозко»	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.
29	1		Мы актёры.	Премьера спектакля «Морозко» на новогоднем празднике для родителей.
30	1		Культура и техника речи.	Логика речи. Составление коротких рассказов или сказок по заданным глаголам.
31	1		Театральная игра	Импровизации на тему русских народных

				сказок по имеющимся атрибутам.
32	1		Культура и техника речи	Чтение докучных сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.
33	1		Основы театральной культуры	Из истории русского театра. Игра скоморохов.
34	1		Театральные игры.	Сюжетно-ролевая игра – телепередача «В гостях у сказки»
35	1		Мы актеры.	Чтение сказки «Под грибом», обсуждение и выбор ролей.
36	1		Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Заучивание ролей. Проигрывание отдельных эпизодов.
37	1		Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Создание выгородки. Репетиция всей сказки. Подбор музыкального оформления и отработка ритмопластики.
38	1		Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Создание декораций (изготовление большого гриба и подбор костюмов).
39	1		Мы актеры. Работа над инсценировкой сказки «Под грибом»	Прогонная репетиция всего спектакля с декорациями, костюмами и музыкой.
40	1		Мы актёры.	Премьера спектакля по мотивам сказки «Под грибом» для учащихся начальной школы.
41	1		Основы театральной культуры.	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета и мюзикла.
42	1		Культура и техника речи.	Выразительное чтение стихотворений С. Маршака. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Усатый – полосатый»
43	1		Театральная игра	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.
44-45	2		Подготовка к отчетному спектаклю «Волк и семеро козлят»	Просмотр сказки «Волк и семеро козлят», обсуждение сценария, подбор ролей.
46-47	2		Подготовка к отчетному спектаклю «Волк и семеро козлят»	Репетиция отдельных сцен спектакля за ширмой. Изготовление декораций.
48-49	2		Подготовка к отчетному спектаклю «Волк и семеро козлят»	Прогонная репетиция всего спектакля с музыкальным сопровождением.
50-51	2		Подготовка к отчетному спектаклю «Волк и семеро козлят»	Генеральная репетиция спектакля с декорациями и музыкальным сопровождением.
52-53	2		Подготовка к отчетному спектаклю «Волк и семеро козлят»	Премьера спектакля «Волк и семеро козлят» для учащихся и учителей школы.
54-55	2		Чтение спектакля, распределение ролей	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.
56-57	2		Подготовка к спектаклю	Репетиция отдельных сцен спектакля за ширмой. Изготовление декораций.
58-59	2		Подготовка к спектаклю	Репетиция отдельных сцен спектакля за ширмой. Изготовление декораций.
60-61	2		Подготовка к спектаклю	Репетиция отдельных сцен спектакля за ширмой. Изготовление декораций.
62-63	2		Подготовка к спектаклю	Генеральная репетиция спектакля с декорациями и музыкальным сопровождением.
64-65	2		Премьера спектакля.	Показ воспитанникам детского сада
66-	2		Премьера спектакля.	Показ школьникам и учителям

67				
68, 69, 70	3		Премьера спектакля.	Показ родителям
71- 72	2		Основы театральной культуры	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета, мюзикла.
73- 74	2		Театральная игра.	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.
75- 76	2		Культура и техника речи.	Выразительное чтение стихотворений С. Михалкова. Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Платье».
77- 78	2		Мы актёры. Выступление на родительском собрании.	Показ спектакля родителям на родительском собрании.
79- 80	2		Основы театральной культуры.	Из истории русского театра. Игра царского театра.
81- 82	2		Театральная игра.	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.
83- 84	2		Культура и техника речи.	Чтение авторских сказок. Нахождение ключевых слов и выделение их голосом.
85- 86	2		Мы актёры. Работа над спектаклем «Теремок»	Просмотр сказки «Теремок», обсуждение сценария, подбор ролей.
87- 88	2		Мы актёры. Работа над спектаклем «Теремок».	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.
89- 90	2		Основы театральной культуры. Работа над спектаклем «Теремок».	Создание выгородки. Проигрывание отдельных эпизодов. Постановка танцев.
91- 92	2		Театральная игра. Работа над спектаклем «Теремок».	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов, мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
93- 94	2		Культура и техника речи. Работа над спектаклем «Теремок».	Создание декораций и костюмов.
95- 96	2		Мы актёры. Работа над спектаклем «Теремок».	Создание декораций и костюмов.
97- 98	2		Основы театральной культуры. Работа над спектаклем «Теремок».	Создание декораций и костюмов.
99- 100	2		Театральная игра. Работа над спектаклем «Теремок».	Генеральная репетиция с декорациями, реквизитом и музыкальным сопровождением.
101- 102	2		Культура и техника речи. Премьера спектакля «Теремок».	Премьера спектакля «Теремок» для родителей.
103- 104	2		Показ спектакля «Теремок» воспитанникам детских садов.	Премьера спектакля «Теремок» для воспитанников детского сада.
105-	2		Подготовка к празднованию	Репетиция. Изготовление декораций.

106			Дня Победы.	
107-108	2		Подготовка к празднованию Дня Победы.	Репетиция . Изготовление декораций.
109-110	2		Подготовка к празднованию Дня Победы.	Прогонная репетиция музыкальным сопровождением.
111	1		Выступление посвящённое Дню Победы.	Выступление перед родителями и воспитанниками детского сада.
112-113	2		Миниатюры из школьной жизни.	Показ одноклассникам.
114-115	2		Миниатюры из школьной жизни.	Показ спектакля воспитанникам детского сада.
116-117	2		Основы театральной культуры	Виды театрального искусства. Просмотр эпизодов оперы, балета, мюзикла.
118-119	2		Театральная игра.	Сценическое воображение. Импровизации детей на сцене по услышанному впервые тексту.
120-121	2		Культура и техника речи.	Выразительное чтение стихотворений С. Михалкова . Импровизированное прочтение по ролям с элементами инсценировки стихотворения «Платье».
122-123	2		Подготовка к отчётному спектаклю, посвящённому окончанию начальной школы.	Просмотр сценариев, выбор. обсуждение сценария, подбор ролей.
124-125	2		Подготовка к отчётному спектаклю, посвящённому окончанию начальной школы.	Распределение ролей и первое прочтение спектакля по ролям.
126-127	2		Подготовка к отчётному спектаклю, посвящённому окончанию начальной школы.	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов, мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
128-130	2		Подготовка к отчётному спектаклю, посвящённому окончанию начальной школы.	Заучивание ролей. Отработка движений, жестов, мимики. Выразительность и подлинность поведения в сценических условиях.
131-132	2		Подготовка к отчётному спектаклю, посвящённому окончанию начальной школы.	Репетиция спектакля. Изготовление декораций.
133-134	2		Подготовка к отчётному спектаклю, посвящённому окончанию начальной школы..	репетиция спектакля с музыкальным сопровождением.
135-136	2		Показ спектакля родителям. Показ спектакля в детском саду.	Показ спектакля родителям, воспитанникам детского сада.